

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет
Срок реализации предмета – 6 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Шувалова Дина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Ильина Наталия Леонидовна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по этапам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» 6 лет в рамках 7-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения	7 лет
Нормативный срок освоения (реализации) предмета	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	209

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока до 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты, преимущественно ритма;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета, которые оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами класс оснащается ноутбуком, аудиоколонками и проектором с доской (при наличии) для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	209					

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Музыка как вид искусства	1
2-3.	Шумовые и музыкальные звуки. Регистр, тембр, темп. Долгие и короткие звуки.	2
4-5.	«Музыкальные шаги». Длительности нот. Простые ритмические рисунки.	2
6.	Двухдольный размер. Сильная-слабая доля. Акцент.	1
7.	Выразительные особенности музыки.	1
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
1-2.	Танец и музыка. Танцевальная культура XIX века.	2
3-4.	Вальс. Трёхдольный размер.	2
5.	Полька.	1
6.	Гавот.	1
7.	Марш. Повтор двухдольного размера.	1
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1-2.	Образы зимы в классической музыке.	2
3-4.	Средства музыкальной выразительности в образах природы.	2
5-6.	Строение музыкально предложения.	2
7.	Сказка в классической музыке. Динамика особенности мелодии и фразировки.	1
8.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
9.	Проверочный урок	1
4 четверть		
1.	Образы птиц в классической музыке. Звукоподражание.	1
2.	Образы весны в классической музыке.	1
3-5.	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	3
6-8.	Детская музыка в творчестве П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича	3

9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		34

2 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Как появилась Музыка.	1
2-3.	Мифы о музыке	2
4-5.	Орфей и Эвридика	2
6.	Скоморохи	1
7.	Камаринская	1
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
1.	Симфонический оркестр. Струнно-смычковые инструменты	1
2.	Симфонический оркестр. Деревянно-духовые инструменты	1
3.	Симфонический оркестр. Медно-духовые инструменты	1
4.	Симфонический оркестр. Ударные инструменты	1
5-7.	Инструменты симфонического оркестра (не вошедшие)	3
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1-2.	Старинные инструменты	2
3-4.	Старинная сюита. История создания.	2
5.	Аллеманда	1
6.	Куранта	1
7.	Сарабанда	1
8	Жига	
9	Гавот	
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		
1-2.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Перепляс.	2
3-8.	Инструменты народного оркестра	6
9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		35

3 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Музыкальные жанры	1
2-6.	Марш и их разновидности.	5
7.	Марш в балете.	1
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		

1.	Танец, как жанр музыки.	1
2-7.	Танцевальные жанры.	6
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1-3.	Певческие голоса.	3
4.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
5.	Детские голоса	1
6.	Программная музыка. Морской пейзаж в музыке.	1
7.	Вечер и закат.	1
8	Магия ночи	1
9	Посмотри, какой рассвет	1
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		
1-4.	Балет, искусство Терпсихоры	4
5-8.	Балет К.Хачатурян «Чиполлино»	4
9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		35

4 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1-2.	Народное творчество. Русский фольклор.	2
3-4.	Народные праздники. Хоровод.	2
5.	Былина	1
6-7.	Исторические песни.	2
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
1.	Музыкальные формы.	1
2-4.	Простые музыкальные формы	3
5-6.	Рондо	2
7.	Вариации	1
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1.	Балеты П.И. Чайковского.	1
2.	История создания балета «Щелкунчик»	1
3-5.	Просмотр балета «Щелкунчик».	3
6.	История создания балета «Спящая красавица»	1
7-9.	Просмотр балета «Спящая красавица»	3
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		

1.	История создания балета «Лебединое озеро».	1
2-4.	Просмотр балета «Лебединое озеро»	3
5-6.	Сюита Э.Григ «Пер Гюнт». История создания.	2
7-8.	Балет «Пер Гюнт»	2
9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		35

5 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Танцевальная культура Испании	1
2.	Фламенко	1
3-4.	Хота	2
5.	Болеро	1
6-7.	Испанский танец в балете. Л.Минкус «Дон Кихот»	2
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
1-2.	Танцевальная культура Венгрии	2
3-4.	Вербункош	2
5-6.	Чардаш	2
7.	Венгерские танцы И.Брамса	1
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1-3.	Танцевальная культура Франции. Менуэт	3
4.	Гавот	1
5.	Кадриль	1
6.	Контрданс	1
7-8	Котильон. Бурре	2
9	Канкан	1
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		
1-2.	Танцевальная культура Италии	2
3-4.	Тарантелла	2
5-6.	Гальярда	2
7-8.	Павана	2
9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		35

6 класс

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Танцевальная культура России XIX-XX веков.	1
2-3.	Хоровод, Перепляс	2
4.	Кадриль	1
5.	Народно-сценический танец в балетах русских и советских композиторов.	1
6-7.	Балеты И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица»	2
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
1-2.	Танцевальная культура прибалтийских стран, Молдовии	2
3.	Инструментальная музыка – основа балета.	1
4-5.	Увертюра	2
6-7	Венская классическая школа. Венские классики	2
8.	Проверочный урок	1
3 четверть		
1-2.	Романтизм в балете. Роль женского танца.	2
3-4.	Балеты А. Адана и Л. Делиба	2
5-6.	Творчество Ф. Шопена. Балет «Шопениана»	2
7-9	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	3
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		
1-3.	А. Хачатурян балет «Спартак»	3
4-8.	Повторение учебного материала.	6
9.	Итоговый зачет	1
Всего уроков:		35

Годовые требования. Содержания разделов.

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты:

осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о разновидностях оркестров, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами. Заложить основы музыкальной грамоты: длительности нот, размер, пульсация, темп, регистры, лад. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс, гавот). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Музыкальный материал (аудио и видео):

Бизе Ж. «Детские игры»

Брамс И. Вальс ля-ь мажор

Глинка М. Венецианская ночь

Вивальди А. «Времена года»

Гаврилин В. «На тройке» из цикла «Зарисовки»

Григ Э. Шествие гномов, Танец эльфов, Ручей

Григ Э. Утро, В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»

Дворжак А. Славянский танец № 1

Люлли Ж. Гавот

Лядов А. Музыкальная табакерка, Колыбельная, сказочные картины «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Прокофьев С. Гавот из «Симфонии №1»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ

Римский-Корсаков Н. Три чуда (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Свиридов Г. Весна и осень (музыка к повести А. Пушкина «Метель»),
Дождик

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Слонимский С. «Альбом для детей и юношества»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Хачатурян А. Вальс (музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»)
Чайковский П. «Детский альбом»,
Чайковский П. «Времена года»
Чайковский П. Вальс цветов, Вальс снежных хлопьев, Марш, танец феи
Драже из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Марш, Вальс из балета «Спящая красавица»

2 класс

Мифы и легенды о музыке. Аполлон и 9 муз. Флейта Пана. Первое знакомство с жанром оперы на примере оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Искусство Скоморохов, знакомство с их культурой и инструментами. Камаринская, как музыкальный жанр.

История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Старинные инструменты и их особенности, культура исполнения.

Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Старинная танцевальная сюита. Характеристика танцев, входящих в нее. Становление Сюиты. Ритмические особенности танцев.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Перепляс. Народный оркестр.

Музыкальный материал (аудио и видео):

Алонсо Л. Интермедии (Музыка для кастаньет)

Артемьев Э. Тема из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Архиповский А. Золушка

Бах И. «Английская сюита» соль минор, «Французская сюита» до минор

Бах И. «Аллеманда» из партии для фагота соло

Бах И. Токката и фуга ре минор

Бриттен Б. Путеводитель по оркестру

Вивальди А. «Времена года»

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Камаринская

Глюк К. опера «Орфей и Эвридика»

Кошелев В. Каприс для домры соло «В лучах восходящего солнца»

Кузнецов Н. Фантазии на две русские народные темы

Марчелло А. Адажио из концерта для гобоя

Монти В. Чардаш

Моцарт В. Дуэт Адажио для скрипки и альты

Обликин И. Ярмарка игрушек (из сюиты Русские игрушки)

Паганини Н. Каприс №24

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Пьяццолла А. Либертанго
Рамо Ж. Курица, Тамбурин
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Роблес Д. Полёт кондора
Семёнов А. Концертино для большого барабана и оркестра
Сен-Санс К. «Карнавал животных»
Сироне Э. Соната для фортепиано и литавр
Фьорино В. Blue canary
Чайковский П. Анданте кантабиле

3 класс

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Виды и типы Маршей. Особенности ритма, движений. Марш в балете. Марш, танец.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Жанры вокальной музыки. Певческие голоса.

Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Романс, происхождение жанра. Тонкие личные переживания – содержание романса, отношение к тексту, роль сопровождения. Усложнение формы. Вокализ. Из истории жанра, особенности текста.

Классический балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

Художественное направление. Основная балетная терминология. Танцоры-солисты (вариации), дуэты (адажио), па-де-труа, па-деде. Характерный танец. Дивертисменты.

Музыкальный материал (аудио и видео):

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
Бетховен Л. Лунная соната
Боккерини Л. Менуэт
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Глинка М. Ночной смотр, Я помню чудное мгновение, Полька
Григ Э. Вечер в горах, Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
Дебюсси К. Лунный свет, Туманы
Делиб Л. Мазурка (из балета «Копеллия»)
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Капуа Э. O sole mio
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира
«Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Ария царицы ночи (из оперы «Волшебная флейта»)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Рассвет на
Москва-реке
Огиньский М. Полонез ля минор
Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка», Марш из оперы
«Любовь к трём апельсинам»
Пьяцолла А. Либертанго
Равель М. Игра воды, Рассвет
Рахманинов С. Вокализ, Полька
Римский-Корсаков Н. опера «Садко», опера «Снегурочка», Буря на море
(сюита «Шехерезада», 4 часть)
Россини Дж. Тарантелла
Рубинштейн А. «Лезгинка» из оперы «Демон»
Скарлатти Д. Гавот
Хачатурян А. Лезгинка (из балета «Гаянэ»)
Хачатурян К. балет «Чиполлино»
Чайковский П. Камаринская (из фортепианного цикла «Детский альбом»),
Трепак (из балета «Щелкунчик»), Полонез (из оперы «Евгений Онегин»),
Зимнее утро
Шопен Ф. Мазурки до мажор, ми минор, Ля-ь мажор, ля минор, Полонез
Ля мажор, соль минор.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. Форель, Вечерняя серенада, Баркарола
Шуман Р. Вечером, Ночью

4 класс

Народное творчество. Календарные праздники, игрища. Особенности русского фольклора. Национальный фольклор. Хороводы, Былины.

Знакомство с музыкальной формой. Связь содержания музыкального произведения с его формой позволяет анализировать исполняемый репертуар, научить слушать произведения целиком. Принципы повтора и контраста в создании форм. Период, 2-х частная, простая и сложная 3-х частная, рондо, вариации.

Вершина балетного искусства 19 века. Чайковский, Петипа. Карсавина, Павлова, Нежинский. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» - сюжет, содержание, построение балетов. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. (в «Щелкунчике»)

Музыкальный материал (аудио и видео):

Хоровод «Берёзка» (муз. р.н.п. «Во-поле берёзка стояла»)

Бетховен Л. Ярость по поводу утерянного гроша

Григ Э. «Пер Гюнт»

Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли» в стиле Тартини

Лист Ф. Вариации на тему Паганини

Минкус Л. «Вариации Тени» (балет «Баядерка»)

Моцарт В. «Турецкое Рондо» (Соната №11), Рондо «Маленькая ночная серенада»

Мусоргский М. «О Вольге и Микуле» (из оперы «Борис Годунов»)

Песня про татарский полон

Песня «Из-за острова на стрежень»

Песня «Ты взойди, солнце красное»

Римский-Корсаков Н. Высота ль поднебесная (из оперы «Садко»), Сеча при Керженце

Чайковский П. балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом»

5 класс

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Музыкально-танцевальная культура Венгрии, Польши. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

Музыкально-танцевальная культура Франции, Германии. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Музыкальный материал (аудио и видео):

Альбенис И. Болеро

Бах И. Французская сюита Ми мажор

Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал»
Бизе Ж. опера «Кармен», Фарандола (из «Сюиты №2»)
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс И. Венгерские танцы
Гаврилин В. Тарантелла (из балета «Анюта»)
Гендель Г. Сарабанда; Музыка на воде (из Сюиты № 3 соль мажор)
Глазунов А. балет «Раймонда»
Глинки М. Арагонской хота
Гранадос Э. Испанские танцы
Дашкевич В. тема из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Делиб Л. Чардаш (балет «Коппелия»)
Жеврез К. Сюита №2
Лист Ф. «Ракоци-марш», «Пляска смерти»
Люлли Ж. Гавот (балет «Пламя Парижа»)
Минкус Л. балет «Дон Кихот»
Монти В. Чардаш
Прокофьев С. балет «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Павана на смерть инфанты, Болеро
Рамо Ж. Ригодон
Росси С. «Соната la Bergamasca»
Россини Дж. Тарантелла
Форе Г. Павана
Чайковский П. балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шейдт С. «Canzon Bergamasca»
Щедрин Р. «Кармен-сюита»

6 класс

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

И. Стравинский балет «Петрушка» и «Жар Птица» - сюжет, содержание, построение балетов.

Знакомство с танцевальной культурой Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания увертюры как вступление к балету, опере, мюзиклу. Сонатная форма: название частей, строение.

Венская классическая школа. Гайдн – отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л.

Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л.Делиба.

Ф. Шопена. Балет «Шопениана» - сюжет, содержание, построение балета.

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - сюжет, содержание, построение балета.

А. Хачатурян балет «Спартак» - сюжет, содержание, построение балета.

Закрепление знаний по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Музыкальный материал (аудио и видео):

Адан А. балеты «Жизель», «Корсар»

Бетховен Л. Симфония №5

Гайдн Й. Симфония №103

Делиб Л. балеты «Коппелия», «Ручей»

Моцарт В. Симфония №40, «Увертюра» из опер: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

Прокофьев С. балет «Ромео и Джульетта»

Стравинский И. балеты «Петрушка», «Жар-птица»

Хачатурян А. балет «Спартак»

Чайковский П. балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

Шопена Ф. балет «Шопениана»

Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, регистр, длительности нот);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом регулярно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого года обучения.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса в виде итогового зачета, оценка которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения/презентации на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала и прослушивания музыкальных номеров. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 1 класс, «Композитор» Санкт-Петербург
5. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 2 класс, «Композитор» Санкт-Петербург
6. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 3 класс, «Композитор» Санкт-Петербург
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Первозванская Т. Слушание музыки. СПб, 2004
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
14. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
15. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. А. Адан «Жизель», «Корсар»;
2. Б. Асафьев «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты);
3. В. Гаврилин телевизионный балет «Анюта»;
4. Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
5. Л. Делиб балеты «Коппелия», «Ручей»;
6. Ж. Доберваль «Тщетная предосторожность»;
7. Л. Минкус балет «Баядерка», «Дон Кихот»

8. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты);
9. Ц. Пуни «Эсмеральда»;
10. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
11. И. Стравинский: «Петрушка», «Жар-птица»;
12. А. Хачатурян А. балет «Спартак»;
13. К. Хачатурян «Чиполлино»;
14. П. Чайковский: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;
15. Ж. Шнайцхёффер «Сильфида»;
16. Ф. Шопен балет «Шопениана»;
17. Выпуски «Мастера русского балета»;
18. Балетная энциклопедия. ТК «Культура»;
19. «Азбука балета» спецпроект XXXIV Нуриевского фестиваля;
20. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.;
21. Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;
22. Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; театра танца «Гжель